



Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle 1
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'464
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 34.30
N° d'abonnement: 1090807
Page: 9
Surface: 62'772 mm²

Deux acteurs testent un détecteur de mensonge



Quel meilleur instrument pour explorer la thématique de la vérité qu'un détecteur de mensonge? Les concepteurs du projet *As it is* ont réussi à se procurer un appareil de la CIA. Ils l'utiliseront lors de quatre représentations. CHARLOTTE WALKER



Je suis venu quinze mètres sous terre pour voir si je pouvais dire la vérité.

DAMIR TODOROVIĆ



Glasson Imprimeurs Editeurs SA
1630 Bulle 1
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'464
Parution: 3x/semaine

N° de thème: 34.30
N° d'abonnement: 1090807
Page: 9
Surface: 62'772 mm²

BELLUARD. Damir Todorović explore la vérité dans un spectacle baptisé *As it is*. A découvrir à quatre reprises à Fribourg, dans le cadre du BBI.

DOMINIQUE MEYLAN

Qu'est-ce que la vérité? Est-ce qu'il est possible de vivre sans mensonge? Est-ce désirable? Peut-on s'intoxiquer de vérité? Damir Todorović, un artiste d'origine serbe, tentera d'apporter un semblant de réponse à ces questions, lors d'une expérience originale proposée par le festival Belluard Bollwerk International (BBI). L'acteur se soumettra à un détecteur de mensonge.

Ce projet, baptisé *As it is*, est l'un des cinq lauréats de l'appel à la création du BBI. Il est soutenu par le Pour-cent culturel Migros. La performance sera répétée quatre fois, dès demain et jusqu'à samedi.

Ce besoin de questionner la vérité est lié à l'origine et à l'histoire de Damir Todorović. «Je suis serbe», résume-t-il sobrement. L'artiste souffre d'un mal assez commun dans son pays, ravagé par la guerre. «Il y a des choses que je ne suis pas sûr d'avoir vécues. Je ne sais pas si elles sont le produit de mon imagination.»

Crise d'identité

Actuellement, les pays d'ex-Yougoslavie traversent une crise d'identité. «Après la guerre, raconte Damir Todorović, les changements de gouvernement, les attentes du peuple, les expectatives sur l'avenir du

pays ont fait ressortir la grande question de l'identité.» Cette performance constitue aussi une manière de mieux appréhender ce conflit et ses conséquences.

Todorović ne sera pas seul. Il sera accompagné d'une actrice, Valentina Carnelutti, qui se chargera de poser des questions. «Je pense qu'il y a besoin d'un autre être humain pour qu'il y ait communication et vérité», rapporte l'artiste d'origine italienne. La comédienne affirme avoir été choisie pour sa capacité à gérer le stress, l'inconnu et le public sans paniquer.

Le troisième protagoniste de la pièce en impressionnera plus d'un. Il s'agit d'un détecteur de mensonge de la CIA, acheté sur un site de vente en ligne. Comme ces appareils sont interdits en Suisse, «il est possible que ce soit le seul détecteur de mensonge présent dans le pays», souligne Damir Todorović. Cet instrument, qui a véritablement servi pour des interrogatoires, enregistre les réactions physiologiques de la personne. Les courbes seront projetées sur un mur. Valentina Carnelutti mettra en évidence les résultats marquants.

La présence de cet appareil impose des questions fermées. L'artiste ne pourra répondre que par oui ou par non, ce qui n'est pas sans rappeler les automatismes du langage informatique. Valentina Carnelutti recevra chaque soir une liste de questions à poser. Ces dernières seront axées sur l'expérience personnelle passée et présente de l'acteur serbe, ainsi que sur la thématique de la vérité.

Les acteurs mentent-ils?

Son métier de comédien est une donnée intégrante de cette recherche. Habitué à incarner des personnages, Damir Todorović, parviendra-t-il plus facilement à travestir la vérité? «Ce qui m'intéresse, mais pour cela j'ai besoin d'un public, c'est de savoir si je peux ou non contrôler cette technologie.»

Le décor vient encore apporter à la dramaturgie. L'interrogatoire se déroulera dans le sous-sol glauque d'un centre commercial. Murs en béton, caddies abandonnés, lumière artificielle, il est très facile de s'imprégner des émotions liées à un interrogatoire. Pour Damir Todorović, il est aussi intéressant que ce lieu soit méconnu du grand public, alors que des milliers de personnes font quotidiennement leurs courses quelques mètres plus haut. «Je me suis rendu compte que je ne disais pas la vérité à la surface», rapporte Damir Todorović. Je suis venu 15 mètres sous terre pour voir si je pouvais dire la vérité.»

Les deux acteurs s'exprimeront en anglais, mais la pièce sera traduite simultanément. Le public a rendez-vous les soirs de représentation à 19 h 30 à l'Ancienne Gare, à Fribourg. Il est conseillé de réserver.

Le spectacle pourrait avoir une seconde vie. Il a d'ores et déjà été invité au festival Santarcangelo dei Teatri, près de Rimini en Italie. Une tournée pourrait suivre. Quant au festival du Belluard, il se poursuit jusqu'à samedi, avec différentes performances tous les soirs. ■

Programme complet sur www.belluard.ch